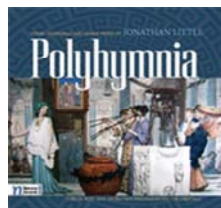


Reviews New Age (Spain) 5 stars *****
<http://www.reviewsnewage.com/jonathanlittle.html>

Polyhymnia

Jonathan Little - 2012 - 53 minutos



Intenso, podría ser alguno de los calificativos para el último trabajo del premiado compositor australiano de género clásico contemporáneo Jonathan Little. Polyhymnia comprende tan sólo cinco composiciones de corte clásico, registradas con algunos de los mejores conjuntos orquestales de Europa; República Checa, Ucrania o Reino Unido han disfrutado en vivo de las majestuosas piezas de Polyhymnia, donde un confluente de emociones a golpe de cuerdas y voces pasman a los oyentes quedando obnubilados por el poder de la música.

En la primera de las piezas, Little se exhibe en fuerza, furia y tiempo. "Polyhymnia: "She Of Many Hymns" Or Muse Of Sacred Poetry" es una pieza de más de veintidós minutos de duración, extraída de "Las Nueve Musas, No 6" y grabada con la Orquesta Filarmónica de Moravia. La música es penetrante y estridente, la repetición de los armónicos y el fuerte carácter de los mismos mantienen una tensión excesiva.

Del mismo movimiento que la pieza que abre el álbum, "Las Nueve Musas", "Terpsichore: "The Whirler" Or Muse Of Dance, Op. 7" es una de las obras maestras de Polyhymnia, grabada con la Orquesta Filarmónica de Kiev. Increíbles contrapuntos ofrecidos por las cuerdas que mantienen la música a golpe de sobrecogedora percusión. La belleza de esta obra reside en la facilidad de salir y entrar en los diferentes estados de ánimos gracias a fragmentos rápidos y tensos y dulces y tiernos. Enérgica belleza!

"Fanfare, Op 3A" son solamente cincuenta segundos de nerviosismo y poder fundados por las percusiones y los vientos metálicos de la Filarmónica de Kiev. Una presentación heroica para la siguiente pieza. Frenético!

Desde La República Checa, aparecen y con fuerza, los solistas de cuerdas de la Orquesta Filarmónica.

Sorprendentes violines conducidos por el director Ian Winstin dejan sin aliento. "Sacred Prelude, Op. 1" es otra de las obras maestras del álbum. Bellísima, emocionante, escalofriante y sorprendente en todos los sentidos, esta obra es un elegante regalo para nuestros oídos. No hay palabras para describir este trabajo...

La sorpresa es superlativa cuando aparece la pieza que cierra el álbum. "Kyrie, Op. 5 (from Missa Temporis Perditi)". Sesenta indescriptibles voces del Royal Peculiar Church of St. Alfege de Greenwich, Reino Unido, dan vida a una de las mejores agrupaciones vocales que he oído nunca. Sin duda, desde que comienza la música hasta su final surgen inesperadas y emocionantes sorpresas; el juego de voces realiza un papel prodigioso, erizando la piel por completo. No hay calificativos para esta obra.

Polyhymnia se puede clasificar como lo mejor que podemos encontrar en el extenso catálogo de Parma Recordings. Jonathan Little se ha ganado a pulso el reconocimiento que ostenta y este álbum es un claro ejemplo de ello. La versatilidad en las armonías, la complejidad, la belleza, la elegancia, la intensidad... Todo un sinfín de calificativos que quedan escasos para conceptualizar este sobrenatural trabajo que deja perplejo al oyente de principio a fin. No hay palabras...

Parma Recordings - Amazon - iTunes

Puntuación: 5/5



Reviews New Age (Spain) 5 stars *****
<http://www.reviewsnewage.com/jonathanlittle.html>

*** "Album des Mes en RNA (Febrero 2012)"
(Album of the Month in Reviews New Age, Spain, February 2012)

*** Nominated for "Mejor Álbum RNA de Año" (Best Album of the Year)

Polyhymnia

Jonathan Little - 2012 - 53 minutos



Intense might be the best description for the latest work by award-winning Australian contemporary composer, Jonathan Little. Polyhymnia comprises five compositions in the classical mould, played by some of the best ensembles in Europe – encompassing the Czech Republic, the Ukraine and the United Kingdom – each of which give vibrant performances of the majestic pieces on Polyhymnia, where a complex mix of emotions is evoked by strings and voices to enrapture listeners, leaving them captivated by the power of this music.

In the first of the pieces, Little bursts forth with vigour, spirit, and passion. "Polyhymnia: 'She of Many Hymns' or Muse of Sacred Poetry" is a work of more than 21 minutes' duration, extracted from the suite, *The Nine Muses* (No. 6), and recorded with strings of the Moravian Philharmonic Orchestra. The music is penetrating and strident, the repetition of harmonies and their bold character maintain an unyielding tension throughout.

From the same suite that opened the album, *The Nine Muses*, next comes "Terpsichore: 'The Whirler' or Muse of Dance, Op. 7" – one of the masterpieces of Polyhymnia, recorded with the Kiev Philharmonic Orchestra. The strings play incredible counterpoints against a tremendous battery of percussion. The beauty of this piece resides in the ease with which it slides in and out of different moods, in short fragments, sometimes fast, sometimes tense, sometimes sweet and tender – to convey an overall dynamic splendour!

"Fanfare, Op. 3a" is 50 seconds of nervous tension and raw energy, pounded out by the percussion and the brass sections of the Kiev Philharmonic: and quite a heroic interpretation of this dramatic piece!

From the Czech Republic, next appear the formidable string soloists of their Philharmonic Orchestra.

Sublime violins conducted by music director Winstin leave one breathless. "Sacred Prelude, Op. 1" is another masterpiece of the album. Beautiful, exciting, thrilling and remarkable in every sense, this piece is an elegant gift to the ears. There are no words to describe this work ...

Yet even this beauty is surpassed by the piece that concludes the album – "Kyrie, Op. 5 (from *Missa Temporis Perditi*)". Sixty ethereal voices of the Royal Peculiar Church of St. Alfege in Greenwich, in the United Kingdom, blend to create one of the finest vocal groups that I have ever heard. Without a doubt, from when the music starts, until it ends, there are extraordinary and magnificent passages; the voices produce the most amazing, spine-tingling effect. There is just no adequate way to describe this work.

Polyhymnia might be said to be the best to date in the fine and extensive catalogue of Parma Recordings. Jonathan Little has rightly earned the recognition he is now receiving, and this album is a clear example of his talent. The versatility of the harmony, the complexity, the beauty, the elegance, the intensity ... A host of adjectives are insufficient to categorise this otherworldly recording, which astonishes the listener from start to finish. There are no words ...

Parma Recordings - Amazon - iTunes

Score: 5/5

